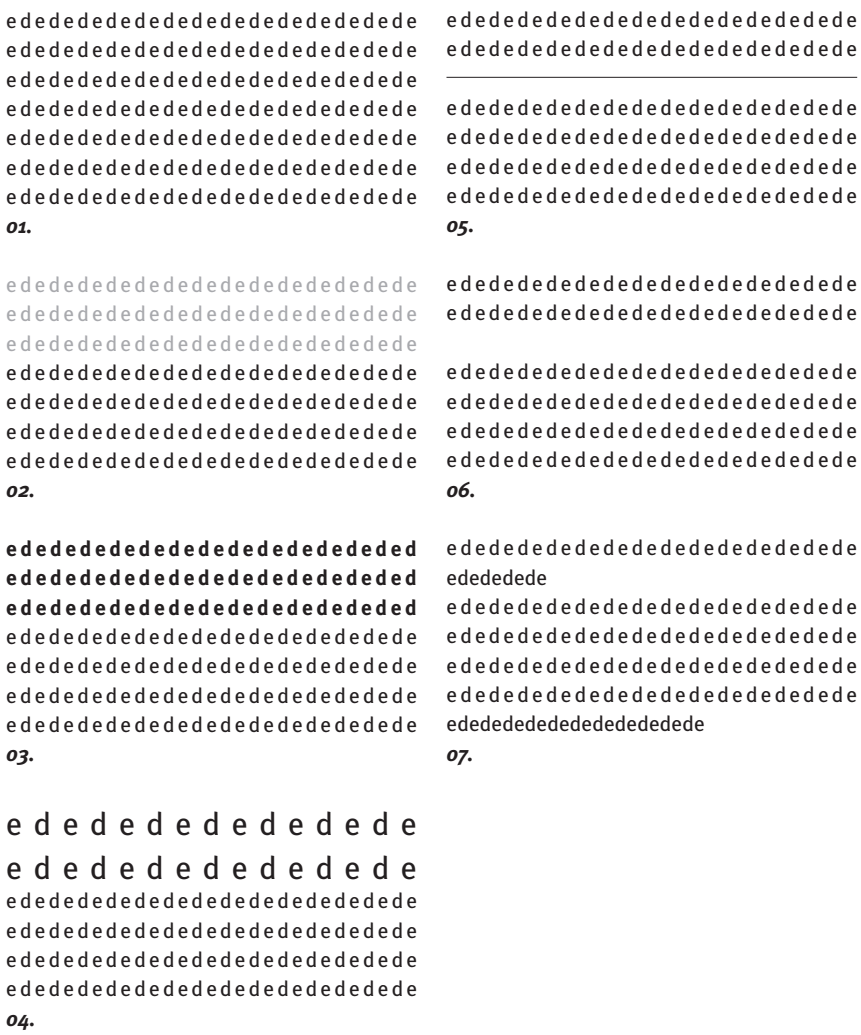
En la actualidad nos vemos inundados por una cantidad de impresos, que el valor del trabajo tipográfico individual se pierde entre la masa, porque nuestros contemporáneos se ven imposibilitados de atender a todo lo que se imprime hoy. Corresponde al diseñador tipográfico, por lo tanto, seleccionar, estructurar e interpretar esta masa de materia impresa, para que el lector pueda discernir rápidamente lo que sea de interés para él.

Es muy difícil que un periódico sea leído desde la primera hasta la última línea. Espacios en blancos, filetes, colores, titulares y negritas se emplean para destacar los textos esenciales, que a su vez están dispuestos bajo encabezamientos o páginas especiales, según el tema.

Cuando el texto de un libro alcanza varios centenares de páginas, el diseñador tipográfico debe distribuirlo de tal forma que el lector pueda manejarlo sin dificultad, y por etapas, hasta el final. Existe una cantidad determinada de texto por página que resulta agradable al lector. Un texto demasiado compacto fatiga, mientras que demasiado poco texto es asimismo desagradable porque obliga al lector a interrumpirse a menudo para girar la página.

Las entradas de párrafo y las líneas quebradas son medios muy útiles para estructurar un texto demasiado compacto y de realzar la legibilidad. Una composición rígida, que forma un bloque sin entradas de párrafo, ni líneas quebradas, es señal de inmadurez profesional y deja bastante que desear desde lo estético como funcional. El objetivo de toda buena tipografía es **someter la forma a la legibilidad.**

A las leyes de la forma pertenecen también todas las posibilidades de la disposición. El diseñador tipográfico las debe conocer a fondo y saber como aplicarlas, y uno de los mejores métodos de hacerlo consiste en ponerse en el lugar del lector acosado, cuya atención se solicita de todos lados, situación en que el tipógrafo se encuentra igualmente. Sólo entonces podrá crear obras impresas que alcancen los niveles más altos en cuanto a función y a forma.



01. *Composición no estructurada, sin ritmo ni flexibilidad y cuya lectura es difícil.*
02. *Estructuración mediante color adicional.*
03. *Estructuración mediante negritas y tipos normales.*
04. *Estructuración mediante tipos de cuerpo mayor.*
05. *Estructuración mediante líneas.*
06. *Estructuración mediante líneas en blanco.*
07. *Estructuración mediante líneas quebradas.*

Bibliografía:
Manual de Diseño Tipográfico;
Emil Ruder, Editorial GG

cátedra
gaitto

APUNTE 13
Articulaciones

Universidad de Buenos Aires
Facultad de Arquitectura,
Diseño y Urbanismo.
CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO

Profesor Titular
Jorge Gaitto

Profesor Adjunto Nivel 2
Carlos del Río

J.T.P. Nivel 2
Patricia Rodríguez Telis