

## TRABAJO PRÁCTICO 2 MANCHA + PUESTA EN PÁGINA DEL MICRO CUENTO

### OBJETIVOS:

- Explorar la mancha de una página a través de los distintos valores de grises y negro.
- Generar la configuración de la misma de acuerdo a distintas leyes: armonía, equilibrio, dinamismo, etc.
- Aplicar las relaciones posibles derivadas de las variables visuales y espaciales, optimizando las posibilidades expresivas de la mancha tipográfica, obteniendo resultados legibles y sensibles.
- A partir del texto generar una transformación expresiva dentro del campo gráfico.
- Expresar desde los recursos tipográficos y compositivos una puesta en página.

### CONSIGNA:

El ejercicio consiste en aplicar valores de grises en un diagrama diseñado por el alumno en función de las distintas categorías, quedando el fondo en blanco, generando así una mancha equilibrada y armoniosa.

Se aplicará por lo menos una vez el negro y no menos de cuatro valores de grises, pudiéndose repetir cualquiera de éstos.

A partir de la mancha, se pasará a la segunda etapa denominada Puesta en Página, que es la transcripción con tipografía de la mancha de grises, para ello se utilizará como texto un cuento que será asignado a cada alumno. En esta etapa se deberán realizar dos piezas gráficas de una misma mancha de grises, una de ella deberá ser realizada integralmente con una familia tipográfica y la otra pieza con, por lo menos, 2 familias tipográficas de distintas raíces. En ambas Puestas tipográficas se deberán sustituir e igualar los valores de grises por tipografía, tomando como instrumento las posibilidades expresivas que brindan las variables visuales y espaciales.

Ambas puestas en páginas deberán incluir 8 categorías:

- \_ TÍTULO: Nombre del cuento asignado.
- \_ SUBIDA DE TÍTULO: Los hijos de los días.
- \_ BAJADA DE TÍTULO: El día del cuento.
- \_ GALERA: Texto del cuento.
- \_ DESTACADO: Texto seleccionado por cada alumno (se seleccionará del texto base).
- \_ AUTOR DEL TEXTO: Eduardo Galeano.
- \_ CRÉDITO: Nombre del alumno y docentes.
- \_ EDITORIAL: Siglo veintiuno editores.

El texto que se utilizará serán cuentos del libro “Los Hijos de los días” de Eduardo Galeano.

### CUENTOS:

- 1\_ Enero 3. “La memoria andante”.
- 2\_ Febrero 28. “Cuando”.
- 3\_ Marzo 8. “Homenajes”.
- 4\_ Abril 2. “La fabricación de la Opinión Pública”.
- 5\_ Mayo 7. “ Los aguafiestas”.
- 6\_ Junio 11. “El hombre que vendió la torre Eiffel”.
- 7\_ Julio 4. “La Cruz del Sur”.
- 8\_ Agosto 16. “ Las semillas suicidas”.
- 9\_ Septiembre 7. “El visitante”.
- 10\_ Octubre 14. “Una derrota de la civilización”.
- 11\_ Noviembre 21. “El partido más triste de la historia”.
- 12\_ Diciembre 31. “El Viaje de la Palabra”.

### PRESENTACIÓN:

**MANCHA DE GRISES:** se trabajará con 2 hojas A4, en un formato en que unidas conformen una figura geométrica regular, vertical u horizontal, de acuerdo a las pautas de diseño propias.

La técnica a utilizar es libre.

**PUESTA EN PÁGINA:** Se presentarán dos piezas gráficas que tendrá la misma proporción que la pieza realizada en la “Mancha de grises”. Se trabajará con fondo blanco y tipografía en negro y sobre soporte rígido. En ambos casos se deberá entregar la Paleta Tipográfica. Se adjuntarán los siguientes archivos digitales:

- 1\_ “Mancha de grises”
  - 2\_ “Puesta en Página” (2)
  - 3\_ Mancha + puesta en página 1
  - 4\_ Mancha + puesta en página 2
- Estos archivos serán en formatos .jpg (300 dpi) y .ai con tipografía convertida a curvas (versión CS5), rotulados de la siguiente manera: “Nombre del TP\_ApellidoAlumno2017.xxx”, ej.: “Mancha+PuestaPag\_Perez2017.xxx”.

### PARÁMETROS DE EVALUACIÓN:

1. Investigación de la mancha en la página.
- 2- Manejo de categorías.
- 3- Manejo y aplicación de variables visuales y espaciales.
4. Selección tipográfica.
- 5- Criterio de composición (legibilidad y sensibilidad).
- 6- Carácter comunicacional de la pieza y carga conceptual.
- 7- Impacto visual de la pieza.
- 8- Arte final.
9. Cumplimiento del cronograma.

### CRONOGRAMA:

**05.05**  
Teórica Tp 02 “Mancha + Puesta en página del micro cuento”

Bajada Tp 02.

Apuntes:

Ap 04 “Variables espaciales”

Ap 05 “Contraste”

Ap 10 “Categorizaciones”

Asignación de los cuentos.

Pedido de materiales para el 12.05:

Tijera, trincheta, pegamento, cinta de papel, cinta bifaz, papel blanco A4, papel cartulina gris, (por lo menos 4 tonos de grises), papel de calco, lápices de colores grises, lápiz negro, regla, escuadra, fibrones o marcadores negro y grises y el texto asignado, en distintas raíces y familias tipográficas y variables visuales.

### 12.05

14hs a 15,30hs: Trabajo en el taller con las “Manchas de grises”: 3 trabajos de manchas de grises, (aplicando 1 vez el negro y 4 valores de grises, por lo menos)

15,30hs a 18hs: Trabajos de “Puesta en página” (transcripciones de las manchas de grises con texto).

Pedido para el 19.05:

La mancha de grises y 2 opciones de cada puesta en página (4 trabajos mínimo).

### 19.05

Corrección de ambas etapas.

### 26.05

14.00hs a 14.30hs:

Entrega Tp 04 “Mancha + Puesta en página del micro cuento”.

Colores de sobres según los grupos:

. Mijal: rojo

. Walter: negro

. Alejandro: naranja

Universidad de Buenos Aires

Facultad de Arquitectura,

Diseño y Urbanismo.

CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO

**Profesor Titular**

Jorge Gaitto

**Profesor Adjunto Nivel 2**

Carlos del Río

**J.T.P.**

Patricia Rodríguez Telis

**Docentes**

Alejandro Firszt

Mijal Feierstein

Walter Pedulla

Paula Lizarazu

Canela Barone

Fernanda Bonaventura

Dario Ciubotariu

Marina Wabnik

catedragaitto.com.ar

/catedragaitto



cátedra

**gaitto**

**t2g 2017**