



## TRABAJO PRÁCTICO 05 VINILO + ESTILOS

### OBJETIVOS:

- Reconocer los diferentes estilos históricos.
- Poder generar una pieza gráfica resignificando un estilo histórico sin perder la identidad de cada artista/banda.

### CONSIGNA:

A cada alumno le será asignado un estilo, un artista o banda, un álbum con sus respectivas letras musicales, su biografía y una nota periodística. Deberá rediseñar el estuche contenedor (díptico), el sobre porta disco y la etiqueta del disco LP de vinilo (lado A y B), todo deberá estar resignificando el estilo, sin perder la identidad del artista/banda.

Las ilustraciones que se utilizarán para el trabajo serán documentadas por el alumno.

El cromatismo de las piezas será libre.

### PRESENTACIÓN:

Se desarrollará la gráfica para un disco LP de vinilo.

El **estuche** contenedor deberá tener los siguientes datos: nombre del artista/banda, título del disco, sello discográfico, los títulos y letras de los temas (de ambos lados), biografía del artista/banda, nota periodística y también deberá contener los datos legales <sup>(1)</sup>.

Su medida será de 31cm x 62cm (abierto) y deberá estar maquetado en soporte rígido.

Detalle del contenido del estuche:

Tapa: nombre del grupo/artista, nombre del disco y sello discográfico.

Contratapa: nombre del grupo/artista, nombre del disco, títulos de las letras (listado) y sello discográfico. La biografía será opcional. <sup>(2)</sup>

Doble central: nota periodística. Como opcionales: las letras de los temas principales del lado A y B y también la biografía. <sup>(2)</sup>

El **sobre** contenedor de vinilo deberá estar maquetado en papel y su contenido serán las letras de las canciones (según cada lado A y B).

El **disco** de vinilo "LP" será de tamaño grande con un diámetro de 30,5cm, en el centro deberá estar la etiqueta correspondiente a cada lado, que deberá contar con los legales, el Lado (A o B) y el listado de los temas. El "Relevamiento" contará con el análisis del estilo asignado y 3 ejemplos de discos LP donde se analizarán sus partes, características del género, etc.

También se deberá presentar:

a- 2 grillas correspondiente en escala 1:1; una en papel

calco y otra en papel blanco con todas las medidas.

b- "Paleta Tipográfica" (que incluirá: raíz tipográfica, fuente tipográfica, operaciones tipográficas realizadas).

c- "Programa tipográfico" (según el régimen de categorías, que corresponde a la caracterización de cada fuente/familia)

d- Cálculo tipográfico (de la nota y/o biografía). Promedio de la línea y del módulo (del ancho de la columna aplicada) y la altura de de la columna aplicada.

e- Paleta cromática.

La entrega del material será mediante maquetación y además se anexará lo diseñado en los siguientes formatos digitales .jpg (300 dpi), .indd o .ai (versiones CS5 o anteriores) y .pdf rotulados de la siguiente manera: "Nombre del TP\_ApellidoAlumno\_2017.xxx", ej.: "Vinilo+Estilo\_Fernandez\_2017.xxx"

### PARÁMETROS DE EVALUACIÓN:

1. Funcionalidad de la pieza. Manejo técnico (grilla, unidad de medidas y aplicación de categorías tipográficas)
2. Definición de estilo. Comportamiento tipográfico y relaciones con los demás elementos (misceláneas, colores, ilustraciones y blancos).
3. Proceso de diseño. Desarrollo metodológico.
4. Arte final (nivel y calidad de la entrega).
5. Cumplimiento del cronograma y pedido completo del Tp.

### ESTILOS:

- A. Dadá
- B. Constructivismo
- C. Racionalismo
- D. Escuela NY
- E. Pop

### AUTORES O GRUPOS / ÁLBUM:

1. TANGO  
**34 Puñaladas** / "Tangos carcelarios"
2. FOLCLORE ARGENTINO  
**Tonolec** / "Los Pasos labrados".
3. FUSIÓN  
**Miss Bolivia** / "Pantera".
4. ROCK POP ALTERNATIVO / FOLK  
**Lisandro Aristimuño** / "Constelaciones".
5. METAL  
**Carajo** / "Atrapasueños"

### CRONOGRAMA (sujeto a modificaciones): 14.07

Bajada y anexo Tp5 "Vinilo + Estilos".

Asignación de estilos y artista/banda.

Ap.08 "Sistemas de medidas",

Ap.09 "Estilos".

Ap.10 "Categorizaciones".

Pedido 1: relevamiento del estilo, discos de vinilos y del artista/banda asignado.

### 11.08

14hs. Teórica Estilo y técnica.

Trabajo en clase con el pedido 1.

Pedido 2: grilla, prueba de galera, estuche contenedor e imagenes.

### 18.08

Trabajo en clase con el pedido 2.

Pedido 3: estuche contenedor, sobre y etiqueta del vinilo. Paleta tipográfica.

### 25.08

Trabajo en clase con el pedido 3.

Pedido 4: La totalidad del trabajo.

### 01.09

Última corrección.

### 08.09

14.00hs a 14,30hs.

Entrega del Tp5 "Vinilo + Estilos".

#### (1) EJEMPLO DE LOS DATOS LEGALES:

Prohibida la reproducción de este ejemplar y su radiodifusión o ejecución pública. Reservados todos los derechos de los autores de las obras y del productor de fonogramas SADAIC-BIEM AADI CAPIF ©JJJC Ediciones (P) y 2016 BMG Ariola Argentina S.A..

Publicado y distribuido por BMG Ariola Argentina S.A. miembro de CAPIF. Industria Argentina. El disco es cultura.

#### (2) OPCIONALES:

La biografía se podrá poner una vez en alguna de las partes del trabajo mencionadas, la elección de la misma estará sujeta a las necesidades del diseño. Pero si o si debe estar en algunos de los espacios mencionados.

Universidad de Buenos Aires  
Facultad de Arquitectura,  
Diseño y Urbanismo.  
**CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO**

#### Profesor Titular

Jorge Gaitto

#### Profesor Adjunto Nivel 2

Carlos del Río

#### J.T.P.

Patricia Rodríguez Telis

#### Docentes

Alejandro Firszt

Mijal Feierstein

Walter Pedulla

Paula Lizarazu

Canela Barone

Fernanda Bonaventura

Dario Ciubotariu

Marina Wabnik

catedragaitto.com.ar

/catedragaitto