

Trabajo Práctico 06 Publicación

OBJETIVOS:

- Ejercitar la resolución de problemas de diseño editorial de mediana complejidad.
- Resolver con acierto los requerimientos particulares de uso y función de una pieza de diseño editorial.
- Establecer las relaciones necesarias entre los elementos de una composición, jerarquizando las categorías que permitan el funcionamiento y comprensión de los contenidos de la pieza.
- Dotar de identidad a una publicación universitaria.

CONSIGNA "PUBLICACIÓN":

Se deberá diseñar una publicación editada por la Cátedra, cuya marca será: "Cuadratín". Su nomenclador será "Comunicación Tipográfica Universitaria". Cada alumno optará por una de las opciones de logotipos para trabajar en su Publicación.

Dentro de los requerimientos de diseño, será decisión de cada alumno la medida del pliego, el formato, la encuadernación y el número de páginas de la pieza tendrá un mínimo de 12 páginas y podrá incrementarse de 4 en 4 páginas, de acuerdo a la capacidad de la caja tipográfica del formato.

Las medidas de los pliegos a elección son:

- 65 x 95 cm,
- 74 x 110 cm,
- 82 x 118 cm.

El contenido de la publicación estará determinado por las siguientes secciones fijas: Editorial, Staff, Sumario y las siguientes notas: Escritura Atlética, Un nombre a la medida y como nota principal Dossier: "Maestros Tipógrafos".

Los textos correspondientes a las notas y/o secciones serán brindados por la Cátedra. Asimismo serán provistas algunas ilustraciones, que cada alumno seleccionará según sus pautas de composición, pudiendo utilizar otras que consideren necesarias.

Para la nota principal Dossier: "Maestros Tipógrafos" le serán asignados, a cada alumno, 2 maestros. También se realizará una "tapa extra", para el número homenaje a la tipografía "Helvetica".

MAESTROS TIPOGRÁFICOS:

- 1- Neville Brody
- 2- Firmin Didot y Giambattista Bodoni
- 3- Adrian Frutiger
- 4- Zuzan Licko
- 5- Erik Spiekermann
- 6- Morris Fuller Benton

PRESENTACIÓN DEL TP:

1- Se presentará la maqueta de la publicación completa, en escala 1:1, más una tapa extra, correspondiente al número siguiente que será un homenaje a la tipografía "Helvetica". Toda la entrega deberá estar presentada en un contenedor especialmente diseñado.

Para la Publicación se trabajará la tapa y la contratapa a cuatro tintas (como máximo) y su interior a dos tintas.

Además la entrega deberá estar acompañada por 2 grillas en escala 1:1; una en papel calco y otra en papel blanco con todas las medidas e información.

2- Cálculo tipográfico de la columna tipo, promedio de caracteres por línea, por módulo y altura de la columna desarrollada.

3- Paleta tipográfica, (fuentes utilizadas).

4- Programa tipográfico (según el régimen de categorías, que corresponde a la caracterización de cada fuente/familia).

5- Paleta cromática.

6- Un Cd con los archivos digitales formato .pdf y .jpg, el mismo deberá estar identificado con el nombre del alumno, año de cursada y nombre del trabajo,

Ej: AnaPerez_2017_Tpo6Publicacion.pdf.

PARÁMETROS DE EVALUACIÓN DEL TP:

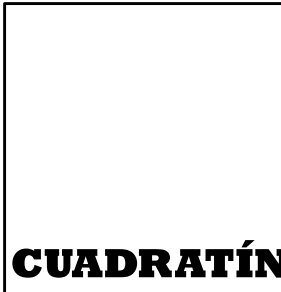
1. Funcionalidad de la pieza. Manejo técnico (grilla, unidad de medidas y aplicación de categorías tipográficas).
2. Definición de estilo. Comportamiento tipográfico y relaciones con los demás elementos (misceláneas, colores, ilustraciones y blancos).
3. Proceso de diseño. Desarrollo metodológico.
4. Arte final (nivel y calidad de entrega).
5. Cumplimiento del cronograma y entrega completa del Tp.

OPCIONES DE LOGOTIPOS



comunicación tipográfica universitaria

. Opción 1



Comunicación
Tipográfica
Universitaria

. Opción 2



. Opción 3

Universidad de Buenos Aires
Facultad de Arquitectura,
Diseño y Urbanismo.
carrera de diseño gráfico

Profesor Titular
Jorge Gaitto

Profesor Adjunto Nivel 2
Carlos del Río

J.T.P.
Patricia Rodríguez Telis

Docentes

Alejandro Firszt
Mijal Feierstein
Walter Pedulla
Paula Lizarazu
Canela Barone
Fernanda Bonaventura
Dario Ciubotariu
Marina Wabnik

catedragaitto.com.ar
/catedragaitto



cátedra
gaitto

Trabajo Práctico 06 Publicación


Universidad de Buenos Aires
Facultad de Arquitectura,
Diseño y Urbanismo.
carrera de diseño gráfico

Profesor Titular
Jorge Gaitto

Profesor Adjunto Nivel 2
Carlos del Río

J.T.P.
Patricia Rodríguez Telis

Docentes
Alejandro Firszt
Mijal Feierstein
Walter Pedulla
Paula Lizarazu
Canela Barone
Fernanda Bonaventura
Dario Ciubotariu
Marina Wabnik

catedragaitto.com.ar
/catedragaitto

CRONOGRAMA:

22.09

16:00hs Aula 303. Teórica "Publicación"
Bajada del práctico, entrega de información y
asignación de Maestros Tipógrafos.

Ap 10 "Categorizaciones".

Ap 11 "Volver a poner el ojo en la tipografía".

Ap 12 "Logotipo"

Ap 13 "Articulaciones".

Ap 14 "Plegado de papel".

Ap 15 "Retícula".

Ap 16 "Tapa de revista".

Ap 17 "La imagen sobre la página".

Ap 18 "Glosario".

Video: Erik Spiekermann: *Putting Back the Face
into Typeface (with Spanish Subtitles)*, lo en-
cuentran en la web de la cátedra, es el nº 14.
<http://www.catedragaitto.com.ar/noticias.html>

Pedido 1:

- 1- Leer notas, buscar ilustraciones, fotos y sa-
ber cantidad de caracteres por notas.
- 2- Relevamiento y análisis de 3 publicaciones
de diseño.
- 3- Bocetos de Tapa.
- 4- Grilla.
- 5- Pruebas de galeras.
- 6- Cálculo tipográfico.

29.09

Teórica Técnica.
Trabajo en clase con el Pedido 1.

Pedido 2:

- 1- Ajuste de grilla, programa, tapa, sumario,
staff (como mínimo).
- 2- Traer material para trabajar con monos, (pa-
peles blancos y de calco, lápices, rotuladores,
grillas reducidas, etc).

06.10

14:00hs Aula 303 Teórica "Tapas" .
Trabajo en clase con el Pedido 2.

Pedido 3:

Tapa, contratapa, staff, sumario, nota princi-
pal completa y apertura de notas.

13.10

Corrección en clases del pedido 3.

Pedido 4:

La totalidad del Tpo6.

20.10

Corrección totalidad TPO6.

27.10

Corrección totalidad TPO6.

03.11

14.00hs a 14,15hs: pre-entrega TPO6.

10.11

Última corrección.

17.11

De 14:00hs a 14.15 hs. Entrega Final.

Cierre de la cursada.

24.11

14.00 hs. Devolución de trabajos.

Firma de libretas y acta.



cátedra
gaitto