
*Tipografía
Nivel I*

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES / EADU / DISEÑO GRAFICO

C L A S I F I C A C I O N
*tipo-
gráfica*

Trabajo Práctico 01

*Catedra
Gaitto*

Titular

Jorge Gaitto

Adjunto

Diego Pérez Lozano

**Jefe de Trabajos
Prácticos**

Mariano Mantiñan

Docente

Andrea Quetglas
Martín Arcauz
Florencia Alvarez Rojas
Camilo Gaitto
Juan Bernardo López Iraola
Juan Martín Krause
Gustavo Pagliolico

Asistentes

María Marta Clienti
Juan Manuel Docampo
Florencia Mirabella
Jason Lehmann
Agustín Vivo
María Catena
Amparo Guindón
Ramiro Bartolomé
Fiorella Nucara
Ramiro Palacios
Milagros Wienert

 /catedragaitto



OBJETIVOS

Analizar las diferentes familias tipográficas y clasificarlas según su estilo.
Conocer las diferencias entre raíces y lograr su reconocimiento.
Incorporar la experiencia del trabajo en equipo, organizando una muestra y su exposición final.

CONSIGNAS

Se diseñará una muestra sobre las diferentes raíces tipográficas, buscando reconocer las siguientes categorías:

1. Romanas

- a Glíficas o Clásicas
- b Humanista
- c Garalde
- d Transición
- e Didone
- f Neotransición

2. Bloque Serif

3. Sans Serif

- a Geométricas
- b Humanistas
- c Grotescas
- d Neogrotescas

4. Caligráficas

5. Decorativas

Cada clasificación deberá contener por lo menos **7 palabras o grupos de letras (no menos de 5 letras)**.

Es importante entender que algunas raíces son más complejas de adquirir por lo que requieren una búsqueda exhaustiva: todas las categorías tienen la misma importancia y deberían ocupar espacios similares en la muestra.

Los signos seleccionados deberán tener un mínimo de 5 cm. de altura, lo que permitirá una buena lectura de sus detalles.

Dado que se evaluarán las características de las palabras elegidas en cuanto a la morfología de los caracteres que las componen, **es importante elegir aquellos cuyos rasgos identifiquen a la raíz más claramente**, siendo así muy útiles los signos o, e, a, o g por ejemplo y no tanto la i, j, l.

PRESENTACION

Cada docente tendrá a su cargo equipos compuestos por 6 alumnos cada uno. Se deberá seleccionar un espacio dentro del taller donde exhibir los paneles con la clasificación tipográfica. **Los signos tienen que ser obtenidos de afiches y piezas gráficas de la calle y no pueden ser dibujados a mano, ni impresos por el alumno, corpóreos o con efectos de Photoshop que puedan alterar su morfología original.**

Al plantearse un trabajo en equipo, deberá ser organizado para que resulte exitoso, asignándose diferentes roles para realizar tareas de organización, recopilación, clasificación, compras, materialización, montaje, etc. Esto deberá hacerse durante la primer hora del día de la entrega.

La muestra debe mostrar la existencia de las raíces tipográficas con la mayor profundidad posible, es decir, cuanto más desarrollado se encuentre, más completo se considerará al trabajo.

Por otro lado, es importante que la muestra tenga un criterio de diagramación para potenciar su claridad en la comunicación y, no menos importante, un carácter educativo. De esta forma, además de lograr una correcta clasificación es importante que los alumnos demuestren entender cuáles son los rasgos paradigmáticos de los signos que los ayudaron a la resolución del práctico. La observación de los bastones, los ejes, los descendentes... etc. Esto puede mostrarse de diversas formas y con diferentes recursos, lo que le dará un perfil y enfoque distinto a cada muestra.

La segunda clase, luego de la teórica, el grupo tendrá posibilidades de corregir su clasificación y cerrar la organización del armado.

El tiempo para el montaje de la exposición finaliza el día 28/04/17 a las 15 hs, realizándose la evaluación ese mismo día, al terminar la jornada.

EVALUACION

Serán prioritarios en la evaluación los siguientes parámetros:

1. Correcta y completa clasificación.
2. Criterio de selección de palabras y/o grupos de letras
3. Criterio educativo de la muestra
4. Cumplimiento del cronograma.

crono- grama TP 01

Pedido Materiales TP 1

31-03-17

Teórica & Trabajo en clase TP 1

07-04-17

FERIADO

14-04-17

Trabajo en clase TP 1

21-04-17

▶ Entrega TP 1

28-04-18 a las 15 hs.

Cátedra
Gaitto

Tipografía
Nivel 1

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES / EADU / DISEÑO GRAFICO

U

P E D I D O U I NI
de material
TP 01

HOJA DE RUTA PARA PRACTICO 01

1. Leer el apunte 1 Cátedra Gaitto: Clasificación Tipográfica, el mismo puede comprarse en la fotocopidora del segundo piso o bien descargarse del sitio web oficial de la cátedra: www.catedragaitto.com.ar.

2. En base a esto, cada alumno deberá conseguir palabras o, en su defecto, grupos de letras (de no menos de 5 cada uno) para cada raíz tipográfica:

1. Romanas

- a Glíficas o Clásicas
- b Humanista
- c Garalde
- d Transición
- e Didone
- f Neotransición

3. Sans Serif

- a Geométricas
- b Humanistas
- c Grotescas
- d Neogrotescas

2. Bloque Serif

4. Caligráficas

Es importante para el desarrollo de la clase que cada alumno lleve, al menos, tres palabras por raíz, que estén clasificadas CORRECTAMENTE. Al leer el apunte notarán que algunas clasificaciones resultan mucho más complejas que otras. De esta forma, recomendamos que, en dichas raíces, lleven más propuestas para asegurarse poder desarrollar el práctico con el material necesario.

Las palabras o grupos de letras deben tener los siguientes requisitos:

- No pueden medir menos de 5 cm de altura.
- Deben ser extraídos de afiches de vía pública o piezas impresas en general (siempre y cuando respeten la altura mínima). No pueden ser impresos por el propio alumno.
- No deben tener efectos (3D, sombreados, Photoshop, etc).
- No pueden estar recortadas por sus bordes. Se traerán las palabras con su fondo original, recortado prolijamente en forma rectangular.

Cátedra
Zaitto

Tipografía
Nivel 1

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES / EADU / DISEÑO GRAFICO

U

R Ó T U L O I N I
TP 01

<p>Cátedra Zaitto</p> <p>N I V E L 1 t i p o - g r a f í a</p> <p>UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES / EADU DISEÑO GRAFICO</p>	<i>grilla de evaluación</i>	<i>TP Nro 1</i>		
	Clasificación de fuentes. Evaluación insitu y resultado final.	↑ <input type="checkbox"/>	→ <input type="checkbox"/>	↓ <input type="checkbox"/>
	Búsqueda. Calidad y profundidad.	↑ <input type="checkbox"/>	→ <input type="checkbox"/>	↓ <input type="checkbox"/>
	Resolución técnica. Desarrollo y complejidad.	↑ <input type="checkbox"/>	→ <input type="checkbox"/>	↓ <input type="checkbox"/>
	Evaluación del grupo. Funcionamiento. Trabajo en el taller.	↑ <input type="checkbox"/>	→ <input type="checkbox"/>	↓ <input type="checkbox"/>
	Cumplimiento del cronograma	↑ <input type="checkbox"/>		↓ <input type="checkbox"/>
	<i>INTEGRANTES</i>	NOTA <input type="text"/>		
<i>TP Nro 1</i>	<hr/>			
	<i>DOCENTES</i>			

El uso del rótulo es de carácter obligatorio y deberá estar siempre presente en la entrega de manera visible.

Cátedra
Zaitz

Tipografía

Nivel I

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES / EADU / DISEÑO GRÁFICO

CONDICIONES *generales de corrección*

Las condiciones generales del curso son variadas, desde aspectos académicos, como la aprobación del 80% de los prácticos, hasta cuestiones formales como asistencia, presentación en tiempo y forma de los trabajos.

A continuación se detallan las normas académicas de la cátedra.

Las consignas generales del práctico deben ser estrictamente respetadas, modo contrario será reflejada en la calificación.

1. Es obligatoria la asistencia al curso.

Poseer menos del 75% de presentismo significará la desvinculación del alumno con la cátedra de manera automática, sin necesidad de que el docente lo indique.

2. Aquellos trabajos que se presenten fuera de las condiciones formales detalladas en la bajada del tp (por ejemplo, fuera de formato, resueltos a distinta cantidad de tintas, con o sin inclusión de imágenes, sin memorias descriptivas, etc.) serán reprobados.

3. Los prácticos forman parte de un cronograma preestablecido por la cátedra, no pudiéndose reconsiderar las fechas en los mismos.

Todo práctico que no sea entregado en término sufrirá otro tipo de evaluación, siendo la nota máxima un 4 y un reprobado en el caso de ser regular o malo.

Este criterio apunta a nivelar el grado de complejidad y compromiso para con la carrera, unificando las exigencias de todos los alumnos del curso, además de prepararlos para las condiciones del mercado laboral real.

Las notas de los parciales serán tomadas en cuenta para el promedio final como un trabajo práctico más.

Los conocimientos adquiridos en cada tp serán aplicados en forma acumulativa en los siguientes trabajos, no sólo en la práctica sino también en teoría. Cómo?

Por ejemplo, los conocimientos del tp1 (clasificación tipográfica) deberán ser aplicados en las memorias descriptivas y fundamentaciones que formen parte de las siguientes entregas.

Así, la nueva terminología se volverá parte del lenguaje cotidiano utilizado en la carrera.

Estas normas están pensadas para fortalecer la educación del alumno y prepararlo no sólo para el resto de las materias de la carrera, sino para la futura vida profesional. **Cumplirlas significará el éxito.**